

Lesbrief De Vrouw en het Jongetje.



*Eric Borrias
speelt*

*De vrouw
en het jongetje*

Naar het boek van Geert De Kockere

illustratie Kaatje Vermeire

vertelvoorstelling voor kinderen vanaf 4 jaar

INHOUD

- 1 - De voorstelling
- 2 - Voorbereiding op de voorstelling
- 3 - De voorstelling zien
- 4 - De voorstelling nabespreken
- 5 - Spel- en leersuggesties



1- De voorstelling

De vrouw en het jongetje

Het verhaal

De voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige boek van de Vlaamse schrijver Geert de Kockere, met tekeningen van Kaatje Vermeire.

Decor, kostuum en attributen van de voorstelling zijn gebaseerd op de tekeningen. Het helpt de kinderen om zich een beeld te vormen van de stad waar het jongetje woont.

Het verhaal gaat over een jongetje en een oude vrouw. Het jongetje woont nog maar pas in de stad. Komt uit een klein dorp, waar hij iedereen kende.

De stad met al zijn drukke straten en hoge huizen is nieuw voor hem.

Hij is bang voor een oude vrouw die bij hem in de buurt woont.

“Een reuze vrouw, die kinderen eet.”, denkt het jongetje.

Hij moet vaak langs haar huis op weg naar school. Hij is bang, maar ook nieuwsgierig.

En als hij haar op een dag echt tegenkomt, blijkt ze niet zo eng als hij had gedacht.

Stap voor stap wint zijn nieuwsgierigheid het van zijn “bang zijn” en ontdekt hij dat de vrouw juist heel aardig is.

Aan het eind van de voorstelling zijn ze vrienden. Is het jongetje (en zijn moeder) blij met Rosa en is de “reuze vrouw” Rosa blij dat ze wat minder eenzaam is.

De voorstelling laat zien, dat je best ergens bang voor mag zijn, maar dat je door dingen te ontdekken, helemaal niet bang hoeft te zijn. Dat het leuk is om dingen te ontdekken. En dat andere mensen/kinderen vaak veel leuker zijn dan je dacht, als je ze maar echt leert kennen.

* Op You Tube staat een klein filmpje (50 sec) van de voorstelling (video Eric Borrias Presentatiedag 2016.)



Eric Borrias

Eric Borrias is al meer dan 25 jaar verhalenverteller. Hij heeft al van heel veel boeken vertelvoorstellingen gemaakt, zoals *Brief voor koning* en *Reis om de wereld in 80 dagen*. Voor de onderbouw speelt hij *De Rattenvanger van Hamelen*, *Bremerstadsmuzikanten*, *De fee die vuur kon spuwen*, *Twaalf Hoeden* en dan nu *De vrouw en het jongetje*.

Hij wil kinderen niet alleen een fijne voorstelling laten beleven, maar ook dat ze er iets van opsteken. Zoals nu : *Bang zijn is niet erg, maar altijd bang loopt nooit goed af. En dit verhaal....loopt wel goed af.*

In 2016 werd hij door een vakjury gekozen tot Vertelambassadeur.

2- Voorbereiding op de voorstelling

- Vertel kinderen waar de voorstelling over gaat.

Vertel dat het verhaal maar door één iemand gespeeld wordt.

De kinderen kunnen verzinnen hoe dat dan zou gaan; een jongetje spelen en een oude vrouw. Een decor is een soort schilderij. Wat zou er op kunnen staan?

Wie is wel eens naar een voorstelling geweest? Naar het theater? Waar ging dat over, hoe was dat?

- *Vertel kinderen wat wel en niet mag tijdens de voorstelling.*

Rustig blijven zitten, niet eten of snoepen, niet naar de WC.

Een voorstelling is geen TV die je zomaar stil kunt zetten.

Je mag natuurlijk wel lachen of schrikken of reageren op wat op er gebeurt, maar niet zo dat andere kinderen of de speler er last van heeft.

- *Maak goede afspraken over het vervoer*

Gaan de kinderen lopen? Spreek af hoe dat gaat.

Rijden er ouders/ een bus?

Bespreek met ouders die rijden dat ze tijdig aanwezig zijn, zodat de kinderen op tijd bij de voorstelling zijn. Meldt hoe lang de voorstelling duurt en of ze wel of niet bij de voorstelling aanwezig mogen zijn. Dit kan per voorstelling/ organisatie verschillen.

NB Als ouders aanwezig mogen zijn, is dat nooit bij hun eigen kinderen, maar achterin de zaal.

- *Bent u de “ontvangende” school?*

Dan is het goed, kort van tevoren de bezoekende scholen te bellen om te controleren of het klassenschema nog klopt.

Helaas komt het voor dat de verteller -en de kinderen- wachten op klassen die de voorstelling vergeten zijn. Niet alleen vervelend voor hen, maar zeker voor de kinderen die nu een voorstelling missen.



3- Naar de voorstelling

Vooraf.

- *Indien ouders rijden, spreek af dat iedereen op heen- en terugreis in dezelfde auto zit.*
- *De voorstelling duurt 40/45 minuten. Geef dit door aan ouders die rijden en niet bij de voorstelling blijven, zodat ze weer tijdig aanwezig zijn.*
- *Wees minimaal 5 en maximaal 15 minuten van tevoren aanwezig.*
Zeker als de voorstelling op een andere locatie is, is het goed om genoeg tijd te hebben om jassen op te hangen, kinderen te laten plassen enz.
- *Zorg dat de kinderen binnen rustig zijn. In andere klassen wordt tenslotte les gegeven.*
- *Zorg dat leerlingen geplast hebben voor aanvang van de voorstelling*
Vertel de kinderen dat dit tijdens de voorstelling niet kan, omdat ze dan een stuk van de voorstelling missen en dat zou jammer zijn.
- *Ga per groep naar binnen. Kleine kinderen vooraan. Indien ouders de voorstelling bijwonen, dan zitten die achteraan. Vraag hen hun mobiele telefoon uit te doen tijdens de voorstelling.*

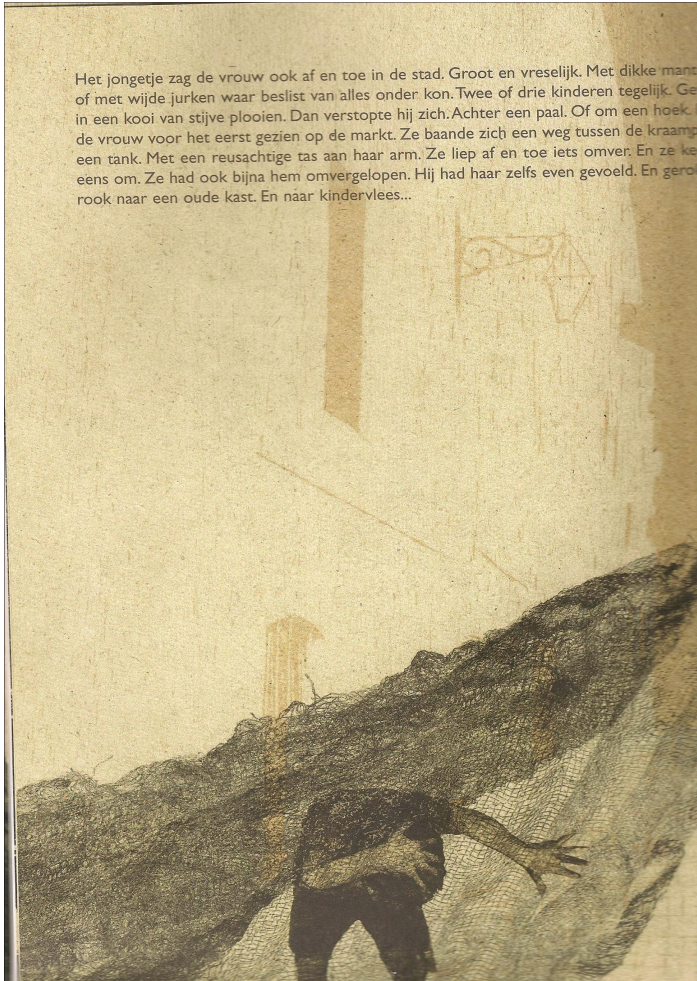
Tijdens

- *Fotograferen*

Mag na overleg met de speler. Altijd zonder flits en zo dat het de voorstelling niet stoort. Indien u foto's op sociale media wilt plaatsen overleg met de speler.

- *Vergeet niet zelf te genieten*

Natuurlijk houdt u als leerkracht de kinderen in de gaten, maar weet dat Eric zelf op speelse wijze kinderen corrigeert als dat nodig is.



4- Na de voorstelling.

Nabespreken.

-Kring gesprek

Over de voorstelling.

Wat weten de kinderen nog van de voorstelling?

Wie van de kinderen was er ook bang voor de “reuze” vrouw? En waarom.

Was het jongetje aan het eind van de voorstelling nog bang? (*Nee*)

Het jongetje woont in de stad, maar waar woonde hij eerst? (*Dorp, boerderij*)

Wat kreeg het jongetje van de vrouw? (*Een kaart met een poes en hartjes*)

Wie weet nog hoe de reuze vrouw heette? (*Rosa*)

Wat viel er uit haar tas op de markt? (*Sinasappels*)

Waar rook het naar in het huis van Rosa? (*snoep*)

Zat er een kindje in de kooi? (*Nee, een papegaai*)

Wat maakte Rosa? (*Kaartenhuisjes*)

Had het jongetje aan zijn moeder gevraagd of hij met Rosa mee mocht? (*Nee, maar dat had hij eigenlijk wel moeten doen.*)

Wat deed Rosa als het jongetje jarig was? (*Slingers ophangen*)



5- Spel- en leersuggesties

Het jongetje in de voorstelling loopt zelf naar en van school.

Wie van de kinderen loopt ook, al dan niet met ouders?

Wie gaat met de fiets, auto?

Wat is het verschil in kijken?

- Lopend kun je overal rustig naar kijken. Wat moet je doen als je over wilt steken?

- Op de fiets kun je wel goed kijken; niet naar bomen en huizen, maar opletten op het verkeer.

- In de auto kun je wel rondkijken, maar die rijdt harder waardoor je ook niet alles ziet.

Wat zie je onderweg?

Denk hierbij aan bijzondere huizen, een beeld in een park, een dikke boom, een winkel.

Als buitenactiviteit met de kinderen de omgeving verkennen. Dat kan al vanaf het schoolplein.

Wat zie je? (het fietsenrek, de zandbak, het hek, een bushalte, een boom enz.)

Hoe weet je waar je de school in gaat? (Bijv. omdat het de grootste deur is, of omdat er een groot bord boven hangt.)

Doel: Leren oriënteren in de directe leefomgeving.

Het jongetje is verhuisd van het dorp naar de stad.

-Wie is er wel eens verhuisd? Weet je nog hoe je vorige huis/stad er uit zag?

Kinderen zouden hier een tekening kunnen maken. Zeker voor niet Nederlandse kinderen een manier om hun herinneringen vorm te geven.

Het jongetje leert de oude Rosa kennen. Rosa die een beetje eenzaam is.

Kennen kinderen bij hun in de straat een oud iemand?

Weten ze hoe die heet? Hoe ziet die persoon er uit? Hebben ze er wel eens mee gepraat?

Heeft die persoon een huisdier? En zo ja, wat?

Hebben ze die persoon wel eens geholpen, bijv. met boodschappen?

Hier kan ook over de eigen opa, oma gesproken worden. Passen die wel eens op, net als Rosa.

Wat doen de kinderen dan.

Doel: kinderen oog laten krijgen voor ouderen in hun omgeving

Het jongetje maakt tekeningen voor Rosa.

De kinderen maken een tekening over de voorstelling, of een tekening voor een ouder iemand. (opa, oma)

In de kring kunnen de kinderen vertellen wat ze zouden tekenen en waarom. ("Een hond. Omdat die oude meneer altijd met zijn hond loopt.")

Het ruikt bij Rosa naar snoep.

Kringspel: de kinderen staan in een kring. Om beurten ogen dicht. De leerkracht begint: " ik ruik, ik ruik..... pannenkoeken." Dan een kind, ogen dicht. Hele kring: " Ik ruik, ik ruik..."

Kind 1- (verzint iets) Zo de kring rond, kijken hoeveel verschillende dingen je met elkaar kunt verzinnen.

Dit spel kan ook praktisch, waarbij alle kinderen hun ogen dicht hebben en de leerkracht ze aan verschillende dingen laat ruiken. (denk aan aardbeien, snoep, iets lekkers, iets vies enz.)

Rosa doet boodschappen in haar reuzentas.

(Buiten of speelzaal)

Grote boodschappentassen (of manden) waar “boodschappen” in moeten. Dit kunnen ballen, blokken, ballonnen of andere kleine dingen zijn. De tassen staan aan de ene kant, de kinderen in groepjes aan de andere kant. Er is een parcours uitgezet, waarin de “boodschappen” staan.

Kinderen pakken per twee ieder een handvat van de tas en moeten zo snel mogelijk de boodschappen verzamelen en naar de overkant brengen. Daar “uitpakken” in een mand en terug naar start waar de volgende kinderen klaar staan om hetzelfde te doen.

Doel: samenwerken, bewegen.



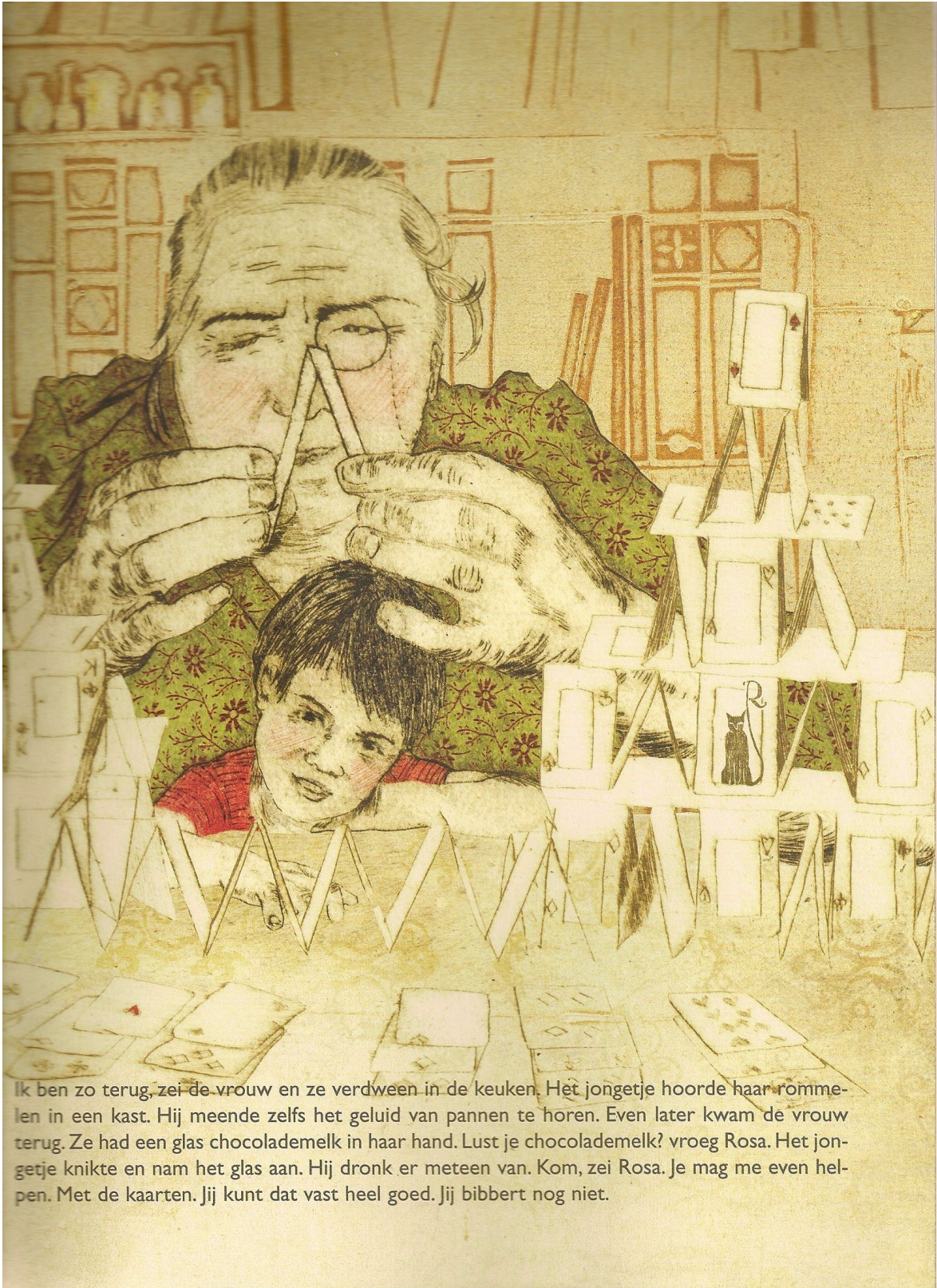
Het jongetje zag een trap. Een brede trap van rood fluweel. Elk een oor, zei de vrouw opgewekt en het jongetje pakte vanzelf een oor van de tas. Ze stapten de gang binnen en liepen de trap op. Het liep zacht. Het jongetje deed zijn best met de tas. Rosa woonde boven. Beneden was ooit een winkel geweest, vertelde ze. Een snoepwinkel. De vrouw klonk als zachte muisjes en de snoep kon je nog ruiken. Het rook er niet naar verbrand kindervlees. Of naar gebakken niertjes of zo. Het rook lekker en de vrouw klonk zoet. Kom maar even binnen, zei de vrouw. Maar je moet wel voorzichtig zijn. De vrouw deed de deur open. Het jongetje zette grote ogen op en sloeg een hand voor zijn mond.

Knutselen

Het decor van de voorstelling (de straat) bestaat uit allemaal verschillende lapjes. Ook bij de illustraties uit het boek, wordt veel met stof en papier gewerkt. (zie de afbeeldingen in deze lesbrief).

Neem een groot vel papier (of rol) en maak hierop met de kinderen met behulp van stukjes stof, gescheurd papier enz. de straat uit de voorstelling na. (zie hieronder). Maar het mag natuurlijk ook iets anders zijn. Het gaat om het gebruik van verschillende materialen, anders dan stiften en verf.

Doel: De eigen leefomgeving creatief vorm geven. Verschillende materialen leren ervaren.



Ik ben zo terug, zei de vrouw en ze verdween in de keuken. Het jongetje hoorde haar rommel in een kast. Hij meende zelfs het geluid van pannen te horen. Even later kwam de vrouw terug. Ze had een glas chocolademelk in haar hand. Lust je chocolademelk? vroeg Rosa. Het jongetje knikte en nam het glas aan. Hij dronk er meteen van. Kom, zei Rosa. Je mag me even helpen. Met de kaarten. Jij kunt dat vast heel goed. Jij bibbert nog niet.

Afbeelding decor. Knutselopdracht.



Colofon

Lesbrief:

Eric Borrias- www.verhalenverteller.nl en op Facebook.

De voorstelling heeft een eigen pagina op Facebook

Illustraties uit het boek “De vrouw en het jongetje” gemaakt door Kaatje Vermeire.
Het boek is in de bibliotheek te bestellen.

