

Lesbrief: workshop **animatie** Cultuurmenu Noordenveld door Han Mulder (docent media)

Omschrijving workshop:	We nemen het thema Kinderboekenweek <b>Gi-ga-groen</b> , de natuur/ dieren als aanleiding voor het maken van een animatie.... “Het feest van de dieren “
Doelgroep:	PO groep 3-4
Aantal leerlingen per groep:	Max 24 leerlingen per klas; uitgaande van werken in groepjes van 4(5) leerlingen
Lesuur:	1 x 90min
Beginsituatie:	De meeste leerlingen zijn wel eens in aanraking geweest met de toepassingsmogelijkheden van beeldende middelen i.c.m. digitale media.
Leerdoelen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Leerlingen leren over verschillende perspectieven &amp; plaatsbepaling in het kader.</li> <li>* Leerlingen leren digitale toepassingen te gebruiken i.c.m. beeldende vorming.</li> <li>* De leerlingen maken i.s.m. andere leerlingen een animatie (achtergrond &amp; figuren)</li> <li>* De leerlingen ontdekken de animatietechniek</li> <li>* worden bewust in het omgaan met aarde/ de natuur</li> </ul>
Bij welke kerndoelen sluit deze les aan:	<p>Kerndoel 54: De leerlingen leren beelden te gebruiken om gevoelens, verwachtingen en ervaringen mee uit te drukken en zo te communiceren.</p> <p>Kerndoel 55: De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.</p> <p>Kerndoel 39: (subdoel) De leerlingen leren met zorg om te gaan met het milieu.</p>
Vorbereiding door de leerkracht/ school vooraf animatie-workshop	<p>Houd vooraf aan de animatie workshop ter introductie een kringgesprek n.a.v. een verhaal (optioneel, zie bijlage) of zoek als aanleiding een verbinding met een geplande activiteit op school in ‘t kader van Gi ga Groen. Vertel dat de leerlingen binnenkort een animatie/filmpje gaan maken waar verschillende dieren in voorkomen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Verdeel vooraf aan de workshop de klas in groepjes ( max. 5 kinderen per groepje).</li> <li>* kopieer de sjablonen per thema vooraf op A4 zwart/wit</li> <li>** Gezien de grootte van de groep &amp; dynamiek van de les, extra handen in de klas gewenst!</li> </ul>
Benodigdheden van de school	<p>Er wordt met beeldende materialen van de school gewerkt. Benodigdheden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* voldoende vellen wit tekenpapier 50x70 (per groepje 1 vel)</li> <li>* voldoende diverse kleuren tekenpapier 50x70 (lichtblauw, geel, bruin, groen) voor achtergrond</li> <li>* voldoende diverse kleuren tekenpapier 20x30 (per leerling 1 A5 vel voor dierfiguren)</li> <li>* voldoende tekenmaterialen per groepje: wasco krijt, evt. pastel, stiften (waarvan zwarte stift)</li> <li>* scharen</li> <li>* nieltang met nietjes</li> <li>* prikpenen met matjes</li> <li>* splitpenen</li> </ul>
Materialen die de media docent mee neemt.	* opname apparatuur en statieven.
Inrichting van het lokaal/ speellokaal	<ul style="list-style-type: none"> <li>* De introductie van de workshop &amp; het maken van achtergrond en animatiefiguren doen we in tafelgroepjes in het lokaal met digiboard en PC.</li> <li>* het opnemen van de animatie doen we in een ruimte/speellokaal waar de apparatuur klaar staat; per situatie i.o. bekijken.</li> </ul>
Inleiding 10 minuten	<p>De mediadocent stelt zich voor en haalt het verhaal “de beste plek” (dieren/de natuur) of een andere aanleiding vooraf aan. We zien een voorbeeld “ cutout animatie “ van dierenfiguren op het digiboard - de animatietechniek wordt met voorbeeldsjablonen en achtergrond uitgelegd.</p> <p><i>Instructie:</i> vervolgens stap voor stap uitleggen wat een groepje gaat maken: * samen een achtergrond maken bij de gekozen sjablonen. Elke leerling in het groepje kiest 1 dier van het sjabloon &gt; sjabloon op tekenpapier nieten &gt; uitknippen/ omlijnen met stift &gt; prikken voor een splitpen.</p>
Kern 70 min	Vervolgens gaan de leerlingen in groepjes aan het werk; de sjablonen worden verdeeld! Elk groepje maakt de achtergrond & dierfiguren. (40 min); dit doen we in het lokaal Het opnemen van de stopmotion animatie (30min) doen we in het speellokaal.
Afsluiting 10 min.	Klassikaal presenteren we de animaties aan elkaar.
Bijlagen:	PowerPoint, voorbeeld (materiaal)animatie, dieren-sjablonen voor de groepjes
Opmerkingen	Resultaten worden via link Dropbox downloadmap naar de scholen gemaïld.

# De Beste Plek

Aan het einde van de dag deed Uil haar ogen open. Ze schudde haar vleugels uit. De nacht begon. Vanuit haar hoge boom tuurde ze met haar scherpe ogen in de duisternis, op zoek naar beweging, want haar maag knorde. Daar bewoog iets. Uil sloeg haar vleugels uit en zeilde er naartoe.

Razendsnel dook ze omlaag en met haar sterke klauwen greep ze de muis. In een boom peuzelde ze op haar gemak haar ontbijt op.

Ik heb geluk dat ik een vogel ben, dacht Uil. Ik kan overal heen vliegen en Moeder Aarde geeft mij te eten. Er bestaat niets beters dan een uil te zijn.

Na een poosje besloot Uil naar het Grote Water te vliegen al was het ver weg. Ze spreidde haar machtige vleugels en zeilde weg op de zwoele wind. Ze vloog over het Grote Woud en over het Grote Veld. Daarna kwamen de Zandbergen en daarachter lag het Grote Water. Het schitterde prachtig in het sterrenlicht.

Uil streek neer op een hoge rots en rustte uit. Het ruisen van de golven maakte haar slaperig. Haar ogen vielen dicht. Opeens schrok ze op. Wat was dat voor geluid? Geen vogel piept zo. En een muis ook niet. Uit het water kwam een kop omhoog. Het leek een snavel, waarmee het dier piepte. Was het toch een vogel? Toen verdween het weer onderwater. Even later kwam het weer boven en

vloog over het water, zonder vleugels! Het was niet echt vliegen, want met een grote boog verdween het dier weer. Opnieuw kwam het boven, vloog even over het water en dook weer onder. Zoiets had Uil nooit gezien.

Toen het weer bovenkwam kraste Uil luid: 'Wie ben jij?' maar het dier verdween weer onderwater. Uil keek verwonderd waar het dier weer boven zou komen toen het opeens vlakbij zijn kop liet zien. Luid kwetterend zei hij: 'Ik ben Dolfijn, ik woon hier en dat is dol fijn! Maar jij bent een vreemde vogel!'

'Uil is de naam, aangenaam,' sprak Uil deftig. 'Ben jij ook een vogel?'

Dolfijn kwetterde luid lachend. 'Nee, stel

je voor. Dan zou ik niet onder water kunnen leven en de mooiste plek op aarde moeten missen. Ik ben een zoogdier in het reuzenzwembad van Moeder Aarde. Onderwater is een hele wereld, veel mooier dan boven.'

'Dat kan niet,' zei Uil beslist. 'Ik vlieg over de hele aarde en zie het Grote Woud, met al haar dieren en vogels, en het Grote Veld, met al haar kleurige bloemen. Iets mooiers bestaat niet.'

'Jammer, dat ik je niet kan uitnodigen om onderwater te kijken,' zei Dolfijn. 'Want dan zou je het zelf zien. Vissen in alle kleuren van de regenboog. En het koraal is betoverend mooi.'

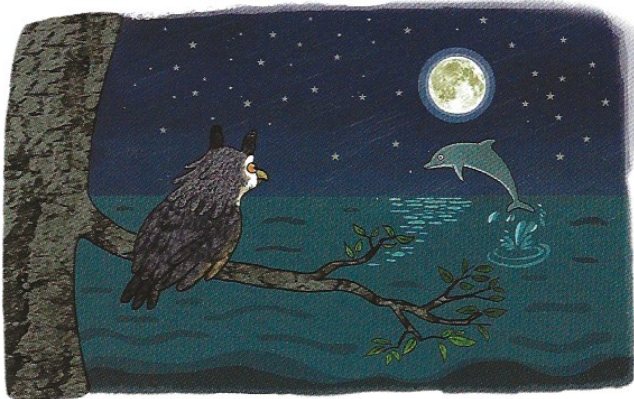
Uil zweeg een poosje. Toen zei Dolfijn: 'Tot ziens!' En verdween onderwater.

Het werd tijd voor Uil om naar huis te gaan. Uil had honger en hier was geen eten voor haar. Toen ze weer over het Grote Veld vloog, zag ze dat Mol net zijn neus uit zijn hol stak. Gauw dook Mol de aarde in, voordat Uils sterke klauw hem greep. Uil streek neer naast de molshoop.

'Ik weet dat je daar zit,' zei Mol. 'Ik ruik je. Ik blijf lekker hier in de buik van Moeder Aarde. De beste plek die er is.'

Uil lachte: 'Hoe kun jij dat zeggen? Je kunt niet eens zien hoe mooi het hier buiten is.'

Maar Mol antwoordde: 'Ik voel toch hoe heerlijk zacht de aarde is. En hoe verrukkelijk zij ruikt. En hoe dieper ik graaf, hoe warmer. Heel diep van binnen straalt het grote warme hart van Moeder Aarde. Daar woon ik dichtbij. Beter kan niet.'



## *Mogelijke vragen*

Lees samen het verhaal van het werkblad en voer een gesprek aan de hand van de volgende vragen:

- Waarom vindt Dolfijn zijn plek op moeder aarde het best?
  - Waarom vindt Mol haar plek het allerbest?
  - En waarom denkt Uil juist dat de vogels de mooiste plek op aarde bewonen?
  - Waarom noemen de dieren de aarde Moeder Aarde?
- 
- Wat vind jij de fijnste plek op aarde? Waar zou jij (later) op moeder aarde willen wonen?
  - Wat is voor jou de beste plek op aarde? Waarom?
  - Lijkt de aarde op een moeder? Waarom?